

GEORGISKA FILMDAGAR

BIO ROY - CAPITOL - HAGABION
10 - 12 JUNI

ქართული ხალხის ლეგენდა

ROY

Capitol

HAGA
BION



საქართველოს
ფილმების
ცენტრი
Georgian National
Film Center



საქართველოს კინემატოგრაფიის
ეროვნული ცენტრი

Georgian National
Film Center

30 YEARS of
DIPLOMATIC RELATIONS

GEORGISKA FILMDAGAR

Där Europa möter Asien, så säger man ofta om Georgien, ett litet land i södra Kaukasus med nära fyra miljoner invånare. Landet har ett filmarv som kan dateras tillbaka till tidigt 1900-tal. Den här gången tänkte vi låta historia vara historia och nöjer oss med att visa två sena men tidlösa klassiker i den kritiska satirens tecken, för att sedan ta ett depåstopp 2005 och raskt röra oss i riktning mot det som idag har kommit att omnämnas som den *Nya Georgiska Vägen*.

För visst är det så att även Georgien har fått en *ny våg* inom filmens värld. Och den inträffade inte under 1900-talet som i andra europeiska länder, utan så sent som under det senaste årtiondet. Georgien, vars självständighet från Sovjetunionen infriades 1991, genomled svåra tider med inbördeskrig och ekonomiska påfrestningar. Därför känns det naturligt att inkludera Levan Tutberidzes *A Trip To Karabakh* i programmet, en film från 2005 som i viss grad anses ha återlivat den georgiska filmindustrin. Filmen visades på flera internationella filmfestivaler och enligt den dåvarande direktören på det Georgiska Filminstitutet, tillika filmregissören Nana Janelidze, bidrog filmen starkt till att blåsa nytt liv i landets då svackande filmindustri. Filmen handlar om två unga män som färdas från Georgien till Azerbajjan för att köpa droger men åker vilse och tillfångatags i en närbesläktad konflikt, Nagorno-Karabach-kriget.

Mandarinodaren (2013), *Gisslan* (2017) samt *And Then We Danced* (2019) är tre filmer som på senare år fått möta svensk publik i större skala genom biografdistribution. Under samma tidsperiod har det visats flera filmer av georgisk härkomst på olika filmfestivaler runt om i Sverige.

The Georgian National Film Center bjuder i samarbete med Bio Roy, Capitol samt Hagabion in till ytterligare några titlar, vissa redan visade i Sverige, andra inte. Vi hoppas de skall smaka lika gott som det omtalade georgiska vinet.

Peter Steen

Georgian National Film Center

GEORGISKA FILMDAGAR

OTAR'S DEATH / OTARIS SIKVDILI / ოთარის სიკვდილი



BIO ROY, 10 JUNI, 18.00

DRAMA Georgien, 2021 — 1 tim, 49 min
Georgisk dialog, engelsk text

Regi: Ioseb 'Soso' Bliadze
Manus: Ioseb 'Soso' Bliadze, Elmar Imanov
Foto: Dito Dekanosidze
Produktion: Yellow Affair

I *Otar's Death* kretsar handlingen kring Ketj, hennes son Nika och deras besynnerliga förhållande till varandra. En kväll råkar Nika köra på en äldre man i en liten by. Offrets familj lovar att inte väcka åtal om de blir kompenserade ekonomiskt. Inom loppet av en dag måste Ketj samla in en stor summa pengar för att förhindra att hennes son hamnar i fängelse.

Utmärkelser:

FEDEORA Award | Karlovy Vary IFF, Tjeckien, 2021

Jury Prize | Batumi International ArtHouse Film Festival, Georgien, 2021

Regissörens kommentar:

I filmen bekantar vi oss med två mödrar. Det är mor och son från ett landsbygdsperspektiv, och så ytterligare ett udda par från storstaden. Det de har gemensamt är känslan av ensamhet och avskildhet. Mödrarna känner en skuld och skam för att inte gett sina söner den kärlek de behöver. Efter allt som sker i filmen förändras deras förhållande och de kommer närmare varandra.

Georgien är ett patriotiskt land och fortfarande väldigt konservativt. Det är samhället som dikterar hur du ska agera. Inte minst när det kommer till släkt- och familjeband. Om man ser till familjen från byn så hade modern drömmar hon inte kunde förverkliga eftersom de inte föll hennes far i smaken. Senare får hon en ny chans. Otar representerar gamla traditioner men också den gamla generationen i sin helhet. Det funkar som en barriär och håller tillbaka samhället från att göra konkreta framsteg.

GEORGISKA FILMDAGAR

THE OTHER BANK / GAGHMA NAPIRI / გაღმა ნაპირი



BIO ROY, 10 JUNI, 20.30

DRAMA Georgien, 2009 — 1 tim, 29 min
Georgisk dialog, engelsk text

Regi: George Ovashvili
Manus: George Ovashvili, Nugzar Shataidze
Foto: Shahriar Assadi
Produktion: East Gate Film

Det är 90-tal och en ung pojke vid namn Tedo flyr med sin mor krig och etnisk rensning i den georgiska utbrytarrepubliken Abchazien. Fadern blir kvar. Framtidsutsikterna ser långt ifrån lovande ut i den till synes nedgångna huvudstaden Tbilisi. Efter att modern bekantat sig med en korrupt polis och Tedo själv blivit insyltad i stölder med limmsniffande småhandlare bestämmer han sig för att återvända till Abchazien och återförenas med sin far, trots att resan är lång och förenad med livsfara.

Georgiens bidrag till Oscarsgalan för bästa ickeengelskspråkiga film, 2009

Utmärkelser:

Golden Orange | **Antalya Golden Orange Film Festival**, Turkiet, 2009

New Director's Showcase Award | **Seattle International Film Festival**, USA, 2009

FIPRESCI Prize | **Wiesbaden goEast**, Tyskland, 2009

Press:

(...) Både i struktur och i specifika scener (som en dans i skogen med Abchaziska soldater) påminner filmen om Elem Klimovs Kom och se (1985). Även om The Other Bank visserligen inte är i närheten så galvaniserande så erbjuder den några imponerande framarbetade scener som närmar sig den unika blandning av surrealism och skräck som utmärker Klimovs mästerverk. I en spänd sekvens där Tedo precis korsat gränsen mellan Georgien och Abchazien uppstår ett besynnerligt mellanspel där två till synes vänliga biltjuvar inledningsvis hjälper Tedo. Men de visar sig snart vara mycket mer förrädiska än de först framstått som.

Leslie Felperin för Variety,
2 juni, 2009

GEORGISKA FILMDAGAR

KORTFILMSPAKET

BIO ROY, 11 JUNI, 16.00

NEIGHBOUR / MEZOBELI / მეზობელი



DRAMA Georgien, 2021 — 30 min
Georgisk dialog, engelsk text

Regi: David Borchkhadze
Manus: David Borchkhadze
Foto: Goga Devdariani
Produktion: Metro Production

Beso bor med sina barn Luka, Ana och Ika. Det är Ana tar hand om familjen sedan modern gått bort. En dag störs deras tillvaro av att två byggarbetare slår hål i vardagsrumsväggen. Den till synes oberörda duon lovar att reparera skadorna, men då hålet borde bli mindre växer det i stället till oproportionerliga mått. Samtidigt försvinner Ika spårlost från lägenheten. Bara Ana tycks märka att något inte står rätt till.

THE BEE FALL / PHUTKRIS DATSEMA / ფუტკრის დაცემა



DRAMA Georgien, 2021 — 24 min
Georgisk dialog, engelsk text

Regi: Vajiko Chachkhiani
Manus: Vajiko Chachkhiani
Foto: Vajiko Chachkhiani
Produktion: Nushi Film

Giorgi har suttit inne för hustrumisshandel. Väl ute från fängelset glider han långsamt omkring i en suspekt likbil som också är hans hem. Han söker först upp sin mamma, men allt han egentligen tänker på är hämnd.

BAD PEOPLE / TSUDI KHALKHI / ცუდი ხალხი



DRAMA Georgien, 2019 — 20 min
Georgisk dialog, engelsk text

Regi: Giorgi Tavartkiladze
Manus: Giorgi Tavartkiladze, Vladimer Katchavara
Foto: Gela Chinchaladze
Produktion: 20 Steps Producton

Efter det att Sovjetunionen kollapsat kolliderade väpnade oppositionsgrupper med regeringsstyrkor i centrala Tbilisi, Georgiens huvudstad. Gia tillhör de oppositionella styrkorna under inbödskriget. I desperat jakt på medicin åt sin sjuka son stöter han på en barndomskamrat som strider för den andra sidan.

GEORGISKA FILMDAGAR

A TRIP TO KARABAKH / GASIERNEBA KARABAGHSHI / გასიერნება ყარაბაღში



BIO ROY, 11 JUNI, 20.15

DRAMA Georgien, 2005 — 1 tim, 42 min
Georgisk dialog, engelsk text

Regi: Levan Tutberidze
Manus: Aka Morchiladze, Irakli Solomonashvili
Foto: Goran Pavicevic
Produktion: Film Studio "Remka"

Tbilisi i början av 90-talet. Inbördeskrig, strejkvakter på gator och i utkanter av staden. Karaktärerna är väl matchade med omgivningen – kaotiska och vilsekomna i tid och rum. Gio, Gogliko, Sandro och Duda är vänner med typiska intressen för 20-åriga killar - tjejer, kortspel, alkohol... men det finns en annan osund passion - narkotika. En äldre narkoman vid namn Ilo ger Gio och Gogliko pengar för att agera knarkkurirer och de skickas snabbt iväg till Azerbajdzjan. Resan fyller bara syftet att fly den outhärdliga verklighet som Gio befinner sig i. Han är likgiltig inför det mesta. Istället för att anlända till planerat mål åker de unga männen vilse på de mörka vägarna och hamnar i Karabach, en konfliktzon mellan Armenien och Azerbajdzjan. De båda tillfångatas av olika nationaliteters styrkor. Genom den kortvariga fångenskapen känner Gio en aldrig tidigare upplevd känsla av inre frihet.

Utmärkelser:

FIPRESCI Award | **Tbilisi International Film Festival**, Georgien, 2005

Festivaler i urval:

Belgrad Film Festival
Cottbus Film Festival
International Film Festival Rotterdam
Seattle International Film Festival
Warsaw Film Festival

GEORGISKA FILMDAGAR

KEEP SMILING / GAIGHIMET / გაიღიმეთ



BIO ROY, 11 JUNI, 18.00

DRAMA Georgien, 2012 — 1 tim, 32 min
Georgisk dialog, engelsk text

Regi: Rusudan Chkonia
Manus: Rusudan Chkonia
Foto: Konstantine Esadze
Produktion: AGAT Films & Cie / Ex Nihilo, Alvy Productions

Tbilisi, Georgien, ett drygt årtionde efter Rosen-

revolutionen. En grupp på tio kvinnor iförda klänningar med den georgiska flaggans motiv dansar inför kameran till Lou Begas "Keep Smiling". Leende och till synes perfekta i alla aspekter. De är alla mödrar och har anmält sig till en tv-sänd skönhetstävling där priset är en lägenhet och en kvarts miljon i kontanter. De utstrålar ära och glamour, men bakom fasaden döljer sig tragiska familjeliv, fattigdom och krigstrauman.

Det tar inte lång tid innan traditionella värderingar och vem som lagar godast mat blir mindre viktigt och istället börjar organisatörerna och media exploatera de tävlandes personliga tragedier menas de kläs av både mentalt och fysiskt framför kameran.

Georgiens bidrag till Oscarsgalan för bästa icke-engelskspråkiga film, 2012

Utmärkelser:

Special Jury Prize | **Antalya IFF**, Turkiet, 2012

Antigone D'or (Best Feature Film) | **Cinémed IFF**, Montpellier, Frankrike, 2012

FICC Jury Award Don Quijote | **Tallinn Black Nights FF**, Estland, 2012

CICAE Award | **Vilnius IFF**, Litauen, 2013

Regissörens kommentar:

För flera år sedan spelade jag in en dokumentär om gatubarn. Jag spenderade en hel del tid på ett barnhem där inte bara barnen tas om hand om, men också deras föräldrar. Jag träffade där Tamari, en mycket vacker och intelligent kvinna som också var mamma till sju barn. Hon berättade att hon hade deltagit i en skönhetstävling för just mödrar.

När jag lyssnade på hennes berättelse blev jag helt uppslukad av vad hon hade att säga. Det var tragiskt och smärtsamt men också så absurt att jag knappt kunde hålla mig från att skratta. Jag visste direkt att jag ville göra en film om det.

Keep Smiling är en rörande, smärtsam historia, en svart komedi om tio georgiska kvinnor som deltar i en skönhetstävling för mödrar. Media och arrangörerna utnyttjar kvinnornas tragiska liv och allt är designat för att underhålla publiken. Skönhetstävlingen, som till en början verkar lovande och ska bjuda på ett lyckligt slut blir gradvis ett helvete för de deltagande. Det utspelar sig i ett postsovetjetiskt Georgien som försöker bygga upp sig själv efter otaliga revolutioner och etniska krig.

GEORGISKA FILMDAGAR

BLUE MOUNTAINS, OR UNBELIEVABLE STORY / TSISPERI MTEBI ANU DAUJEREBELI AMBAVI

ცისფერი მთები ანუ დაუჯერებელი ამბავი



CAPITOL, 11 JUNI, 18.00

DRAMA Sovjetunionen, 1984 — 1 tim, 35 min

Georgisk dialog, engelsk text

Regi: Eldar Shengelaia
Manus: Rezo Cheishvili, Eldar Shengelaia
Foto: Levan Paatashvili
Produktion: JSC Georgian Film

En jovialisk ung man vid namn Soso traskar en vacker sommardag in på ett förlagshus med sitt senaste manuskript under armen i hopp att få det publicerat. Han bOLLAS runt i det byråkratiska dårhuset som i denna knivskarpa georgisk-sovjetiska satir företräds av förlagshuset samtidigt som han lämnar ifrån sig kopia efter kopia till olika tjänstemän. Parallellt i historien uppmärksammas en spricka i taket i byggnaden. Likt Sosos manuskript ignoreras den gång på gång och den sovjetiska byggnaden är likt ett ömtåligt korthus på väg mot ett oundvikligt sammanbrott.

Press:

Ett lustfylld satir om byråkrati!

Premiere, maj 1985

Blå Berg är en absurd komedi som otyglat ifrågasätter byråkratin.

Le Film Francais, maj 1985

Shengelaia's framgång baseras på en väl avvägd blandning av realistisk avbildning och destruktiv humor.

Cinema, juni 1985

Färgsprakande och humoristisk, ett universum av georgiska anställda målas upp med fantastisk humor av Shengelaia.

Jeune Cinema, juli 1985

GEORGISKA FILMDAGAR

BLIND DATES / SHEMTKHVEVITI PAEMNEBI / შემთხვევითი პაემნები



CAPITOL, 12 JUNI, 15.30

KOMEDI Georgien, 2013 — 1 tim, 34 min
Georgisk dialog, engelsk text

Regi: Levan Koguashvili
Manus: Boris Fruman, Levan Koguashvili
Foto: Tato Kotetishvili
Produktion: Millimeter Film, Kino Iberica, Tato Film

Sandro är en medelålders högstadielärare som fortfarande bor hemma med föräldrarna. Till-sammans med sin barndomsvän Iva spenderar han sin fritid med att dejta kvinnor online. Hans tama försök till att hitta kärleken är inte helt humorbefriade, men oftast fruktlösa. En dag träffar Sandro den gifta kvinnan Manana som snabbt övervinner hans hjärta. Allt tycks äntligen gå riktigt bra för Sandro, fram tills det att Mananas man blir frisläppt från fängelset.

Utmärkelser:

New Horizon Competition | **Abu Dhabi Film Festival**, UAE, 2013

Special Jury Award | **Minsk International Film Festival**, Belarus, 2013

Golden Duke | **Odessa International Film Festival**, Ukraina, 2013

Best Director, FIPRESCI Award | **Sofia International Film Festival**, Bulgarien, 2013

New Europe - New Names Competition | **Vilnius International Film Festival**, Litauen, 2013

Best Director | **Wiesbaden goEast**, Tyskland, 2013

Regissörens kommentar

När människor upplever problem av olika slag befinner de sig i ett intressant tillstånd. Sociala eller existentiella problem är bra baser för god dramatik. (...)

Jag finner ingen mening i att göra filmer om ointressanta människor. Att porträttera en narkoman med värdighet är både intressant men också mer verklighetstroget. Jag känner alltför många människor som kämpat mot drogmissbruk. Det är långt ifrån enkelt att bilda sig en rättvis uppfattning om dem. Men jag tycker synd om dem för att de har slösat bort sina liv. Att visa en sådan här slags värdighet på duken är viktigt. Film borde ge åskådaren ett gott exempel på hur man uppför sig. Det handlar inte bara om att avbilda vardagen, som vi alla redan vet kan vara både grym och omänsklig.

Jag läste en gång en intervju med Cassavetes där han sa att det inte räcker till att avbilda verkligheten. Ja, den kan vara trist, än sen då? Om du bara visar verkligheten men inte mer, då gör du bara bort dig. Man måste lämna dörren öppen för lite hopp. Det är dock fullt möjligt att avbilda verkligheten utan att ha ett svar på hur man handskas med den.

Konstanty Kuzma för East European Film Bulletin, 2014

GEORGISKA FILMDAGAR

REPENTANCE / BOTGÖRING / MONANIEBA / მონანიება



CAPITOL, 12 JUNI, 17.30

DRAMA Sovjetunionen, 1987 — 2 tim, 31 min
Georgisk dialog, engelsk text

Regi: Tengiz Abuladze
Manus: Nana Janelidze
Foto: Mikhail Agronovic
Produktion: JSC Georgian Film

Ketevan Barateli åtalas för att upprepade gånger ha grävt upp liket efter stadens borgmästare, Varlam Aravidze. I en återspeglning av ett maktfullkomligt samhälle blir rättegången en uppgörelse med maktmissbruk och ofrihet....

Press:

Uppslaget är genialt enkelt. Den allsmäktige borgmästaren i en icke namngiven stad dör, men flera dagar i följd dyker liket upp likt en olycksalig ande prydligt uppställd mot ett träd i de efterlevandes trädgård. Vilket i och för sig är helt logiskt; det är ju så som representanter för den makt han företräder plägar göra.

Gravgrävaren, en kvinna, ertappas dock och vid rättegången rullar hennes minnen och det förflyttna upp: en tid av smärta, en tid där terrorn blivit vardag och naturligt tillstånd.

Det är med ett slags förbittrat överdåd, ett skratt med blottade hörntänder, som Abuladze berättar om denna tid. Han rädes varken tvära kast eller häftiga kollisioner. Här finns alltifrån den mest uppsluppna fars till svartaste tragedi; hallucinatoriska drömsekvenser till TV-realistiska familjegräl; poetiska fantasier till satiriska övertydligheter.

Maaret Koskinen i Dagens Nyheter

Abuladze svänger mellan det poetiska och det hemska, det komiska och det storstilade. Bildstilen är inflammerad. Den rymmer karikatyr och operett och patos lika väl som groteska och fjädrande ingivelser. Chaplins "Diktatorn" har nämnts i sammanhanget. Närmare till hands, föreslår jag, ligger Brecht och hans stilbrytningar. (...)

Botgöring" är en briljant film, både som konststycke och historisk råsup betraktad. Med Sovjet för ögonen säger sig upphovsmannen minnas Eisensteins beska ord: "Sanningen triumferar alltid i våra liv, men ofta räcker inte hela livet till.

Jurgen Schildt i Aftonbladet

GEORGISKA FILMDAGAR

PIG / GHORI / ღორი



CAPITOL, 12 JUNI, 20.30

DRAMA, KOMEDI Georgien, 2019 — 1 tim, 21 min
Georgisk dialog, engelsk text

Regi: Giga Liklikadze
Manus: Giga Liklikadze
Foto: Shalva Sokurashvili
Produktion: Sarke Studio

Bachana anses vara olämplig för militär-tjänstgöring och vandrar planlöst runt på den georgiska landsbygden. När bussen hem pajjar råkar han passera en tomt som tillhör två småbrottslingar. De kräver hundra euro från den unge mannens familj innan de släpper honom. Men några sådana summor har de inte, så de bestämmer sig för att skicka förövarna en gris istället.

Press:

Giga Liklikadze's Pig fick världspremiär på Cottbus Filmfestival. Det är en ganska enkel historia där all action utspelar sig i ett avlägset ruckel dit en ung man förvirrat sig och sedermera blir tillfångatagen av två halvkriminella typer. De begär 100 euro för att släppa honom fri. Premisen må vara enkel, men filmen är också väldigt humoristisk och bjuder ofta på några av de mest vulgära svordomar man kan tänka sig. Replikerna levereras både detaljrikt och med stor omsorg trots att de inte direkt känns hotfulla. Möjligtvis är det så att i Pig får vi äntligen se hur en kidnappning av Peter Farrelly's "Harry and Lloyd" hade utspelat sig - men i detta scenariot är kidnapparna även beväpnade med en plastbong. (...)

Det här är sannerligen inte den typ av film som de flesta wannabe-äventyrare hade velat se innan de gav sig ut på bergsklättring, mountainbiking på playan eller vad helst annat som erbjuds "under den Georgiska solen". Avsaknaden av det omtalade georgiska vinet är också talande. Filmen gagnas av det, eftersom regissören bara framstår som en listig berättare. Han ger bara tillräckligt med detaljer om sin trio av kläpare för att undvika att dumförklara publiken. Med detta sagt så hade ingen resebyrå i världen med fokus på Georgien blivit särdeles glad över denna filmen.

Marta Balaga för Cineuropa, 2019

GEORGISKA FILMDAGAR

WATER HAS NO BORDERS / TSKALS SAZGHRVREBI AR AKVS

წყალს საზღვრები არ აქვს



HAGABION, 10 JUNI, 20.45

DOKUMENTÄR Georgien, 2021 — 1 tim, 25 min

Georgisk dialog, engelsk text

Regi: Maradia Tsaava
Manus: Maradia Tsaava
Foto: Nik Voigt
Produktion: OpyoDoc

En gigantisk damm vid den administrativa gränsen mellan Georgien och utbrytarrepubliken Abchasien är spelplatsen för denna förträffliga berättelse om människorna i gränslandet som blivit drabbade av konflikten.

Dokumentärfilmaren Maradia Tsaava har anlänt till världens största valvdamm, Enguri, för att göra ett reportage. Dammen ligger vid den administrativa gränsen mellan Georgien och den konfliktdrabbade regionen Abchazien, som utropade självständighet efter det blodiga inbördeskriget på 90-talet. När hennes bil plötsligt går sönder bestämmer hon sig för att stanna kvar och försöka korsa gränsen, dit georgier vanligtvis inte är välkomna. Det är svårare än väntat och istället vänder hon kameran mot de sympatiska arbetarna som jobbar vid dammen, de är både etniska georgier och abchazer. Kanske finns det en chans ändå, att korsa gränsen...

Regissörens kommentar:

"Glöm inte Abchazien. Abchazien är vår sorg" är ett av slagorden från min generation. Jag var tre år gammal när vårt land förlorade en av de mest vackra regionerna vi har. Efter Sovjetunionens kollaps började Abchazien strida för sin självständighet baserat på etniska grunder. Året var 1993 när Georgien förlorade konflikten och ungefär en kvarts miljon georgier blev internflyktingar. Flera år senare fick Abchazien sin status som en självständig stat, men det var bara Ryssland och en handfull andra länder som stöttade beslutet. Den georgiska regeringen, internationell lag, FN och resten av världen anser fortfarande att Abchazien är en del av Georgien.

Jag minns att jag i min barndom frågade "vad är Abchazien?" Jag fick förklarat för mig att det är vårt, otroligt vackra, land. Och att en vacker dag kommer det åter att bli vårt. Vi väntar fortfarande och lyssnar på berättelser om detta mytomspunna område som är så nära oss, men ändå så långt borta.

Eftersom Georgien inte erkänner Abchaziens självständighet så erkänns heller inte den upprättade gränsen (från vår sida). Om det inte finns någon gräns så går det ju heller inte att korsa den. Det existerar inte någon dialog, inte heller någon diskussion i de två samhällena. Konflikten som utspelade sig för 28 år sedan har satt sina spår och fortsätter att vara ett ständigt samtalsämne i båda samhällena.

GEORGISKA FILMDAGAR

INHALE-EXHALE / CHAISUNTKE-AMOISNTKE / ჩაისუნთქე-ამოისნთქე



HAGABION, 11 JUNI, 18.30

DRAMA Georgien, 2019 — 1 tim, 30 min

Georgisk dialog, engelsk text

Regi: Dito Tsintsadze
Manus: Nestan Kvinikadze
Foto: Goga Devdariani
Produktion: CineTech

Irina, en 43-årig doktor återvänder hem efter ett avtjänat fängelsestraff som hennes familj vet att hon inte var skyldig till. Väl hemma går saker inte som planerat för Irina och återanpassningen till både familj och samhälle blir svår. En mörk och oförglömlig studie i folks outtömliga hat för de och det som är avvikande.

Utmärkelser

Best Actress | **Minsk International Film Festival**, Belarus, 2019

Best Actress, Grand Jury Prize | **Shanghai International Film Festival**, Kina, 2019

Best Feature Film | **Tbilisi International Film Festival**, Georgien, 2019

GEORGISKA FILMDAGAR

GOGITA'S NEW LIFE / GOGITAS AKHALI TSKHOVREBA

გოგიტას ახალი ცხოვრება



HAGABION, 12 JUNI, 18.30

DOKUMENTÄR Georgien, 2016 — 1 tim, 15 min
Georgisk dialog, engelsk text

Regi: Levan Koguashvili
Manus: Levan Koguashvili
Foto: Gigi Samsonadze
Produktion: Tato Film

Efter fjorton år spenderade bakom galler är det dags för Gogita att återgå till sitt normala liv.

Hans önsknings tycks anspråkslösa: att hitta ett eget hem och en kvinna att spendera tillvaron tillsammans med. Men, vem är intresserad av en fattig lantbrukare tillika föredetta kåkfarare som fortfarande bor med sin mamma? Men så träffar han Maka genom en onlinedejtingsida. Hon är inte ung längre, inte heller den vackraste kvinnan i världen, men hon är en mästare i köket. Utan att ens ha träffats börjar de smida grandiosa planer.

Regissörens kommentar:

Runt år 2012 funderade jag på ett projekt om de georgiska fångelserna. Vi visste hur det var på insidan, hur dålig situationen var. Jag letade efter material till en spelfilm. Men det enda sättet att få tillstånd att filma inifrån var att gå genom de upprättade kyrkorna i fångelserna. Gogita var en av männen som var religiös.

(...) jag dök upp och filmade Gogitas frigivning samt hans första dag hemma. Materialet hade en intressant energi men jag visste inte riktigt vad jag skulle göra med det. Nästa gång jag träffade Gogita sa han till mig att han träffat en tjej på nätet. Det börjar bli seriöst.

Han visade mig bilder på Maka. "Hon är trevlig, men lite överviktig." Jag frågade om han visat bilderna för sin mamma, men det hade han inte. Jag sa till honom att vi borde göra det. Jag gjorde i ordning kameran och visste då att detta kommer bli en märklig dokumentär. En tragikomedi om kampen i friheten och sökandet efter kärlek och lycka.

GEORGISKA FILMDAGAR

FILMFESTIVALER I GEORGIEN

Tbilisi International Film Festival

164, Davit Agmashenebeli Ave. 0112 Tbilisi, Georgia

Mail: office@tbilisifilmfestival.ge

Web: www.tbilisifilmfestival.ge

Batumi International Art- House Film Festival

14, Hiadar Abashidze Str. 6000 Batumi, Georgia

Mail: info@biaff.org

Web: www.biaff.org

International Animated Film Festival „Tofuzi“

10, Baratashvili Str. 0105 Tbilisi, Georgia

Mail: z.diasamidze@edf.ge

Web: www.edf.ge

Kutaisi International Short Film Festival

22, Khorava st. Tbilisi, Georgia

Mail: contact@ksff.ge

Web: <https://www.facebook.com/KutaisiShorts>

Tbilisi International Documentary Film Festival CineDOC

2, Dzmebi Kakabadzebi Str. 0108, Tbilisi, Georgia

Web: [www.facebook.com / CinedocTbilisi](http://www.facebook.com/CinedocTbilisi)

Web: www.cinedoc-tbilisi.com

GEORGISKA FILMDAGAR

TACK TILL

Levan Lomjaria

Anat Malinsky
David Borchkhadze
David Winsnes
Elena Mikaberidze
Eva Blondiau
Gaga Chkheidze
George Ovashvili
Giga Liklikadze
Giorgi Tavartkiladze
Guram Ghonghadze
Karoliina Dwyer
Katarina Lorentzon
Lana Steen
Levan Koguashvili
Levan Tutberidze
Magnus Elm

Maradia Tsaava
Maria Nordqvist
Mariam Bitsadze
Mariam Chachia
Mattias Mattson
Roland (Mikho) Borashvili
Nana Janelidze
Nina Anjaparidze
Rusudan Chkonia
Rusudan Glurjidze
Soso Bliadze
Tamar Datuashvili
Tamta Akhalaia
Vajiko Chachkhiani
Ulf Sigvardson



საქართველოს კინემატოგრაფიის
ეროვნული ცენტრი

Georgian National
Film Center

30 YEARS of
DIPLOMATIC RELATIONS